

Docentes:

João Pedro Costa (coord., A), Madalena Bailey (A), Ana Marta Feliciano (B), Pedro Bento (C), Sérgio Proença (D), Lucinda Correia (D), Marta Pavão (E), Carlos Ferreira (F), Barbara Massapina (G), Margarida Louro (H), José Afonso (I), Francisco Cardoso (J)

ENUNCIADO DO EXAME

PROJETO IV

CALENDÁRIO DAS ENTREGAS E DO EXAME

O exame da unidade curricular tem lugar nos dias 2 de junho (1ª chamada) e 22 de junho de 2026 (2ª chamada), de acordo com o estipulado na calendário académico do ano-letivo.

Os estudantes devem optar pela chamada a que se pretendem submeter, de acordo com a avaliação contínua e o estado de desenvolvimento e de qualidade do trabalho.

A apresentação a exame obriga à submissão prévia de todos os painéis na cloud da disciplina, nos *links* por turma a fornecer na semana anterior, respetivamente, até às 23:59h dos dias 31 de maio e 19 de junho de 2026. A não submissão dos painéis resulta na falta ao exame. Até ao primeiro dia de exame, poderão continuar a ser desenvolvidas as maquetes e o livro com o processo de trabalho, os quais devem ser entregues na chamada no início do primeiro dia de exame.

A prova oral de exame decorre em grupos de 2 turmas, com a presença de todos os estudantes na sala, após chamada pelos docentes, sem marcação prévia, exceto em casos excecionais justificados. A informação da prova oral complementa a apreciação documental dos elementos entregues pelo júri, constituído pelos professores das 10 turmas da unidade curricular.

ELEMENTOS A APRESENTAR A EXAME

O processo de exame é composto pelos elementos identificados de seguida.

A não submissão na cloud ou a submissão sem conteúdos mínimos apropriados dos elementos identificados como obrigatórios resulta na não admissão a exame.

Os elementos de exame incluem um processo de trabalho obrigatoriamente desenhado à mão, elementos finais de desenho rigoroso (que podem ter formato digital) e maquetes.

1. Painéis A1+, no formato da folha de esquisso ou impressos:

Painel 1, planta interpretativa/esquemática e definição do percurso, 1:500: obrigatório

1.1- planta / esquisso / diagrama

1.2 - 5 a 6 *collages* dos momentos do percurso (início percurso / meio percurso / pátio / transição para a cela / cela)

Painel 2, retiro de meditação, em contexto de natureza, 1:500: obrigatório

2.1- planta de conjunto (cobertura/implantação do organismo, inclui topografia, caminhos, muros, sebes, vegetação e arborização)

2.2- corte da aproximação (articulado com a planta, desenhado abaixo da planta)

Painel 3, retiro de meditação, estrutura e espaço, 1:200: obrigatório

- 3.1- planta de piso térreo (piso térreo, inclui informação dos espaços, cotas de níveis/topografia, limite de pavimentos, muros, sebes, vegetação e arborização) e eventuais pisos superiores
- 3.2- cortes / alçados (articulados com a planta do piso térreo)

Painel 4, retiro de meditação, estrutura e espaço, 1:200: obrigatório

- 4.1- planta de piso superior/inferior (inclui informação dos espaços, cotas de níveis/topografia, limite de pavimentos, muros, sebes, vegetação e arborização) e eventuais pisos superiores
- 4.2- atmosferas (atmosferas dos espaços do cenóbio: pátio, tanque, mesa e chaminé...)

Painel 5, retiro de meditação, matéria, 1:50: obrigatório

- 5.1- planta + corte articulados (inclui estereotomia de pavimentos e paramentos verticais; texturas; sombras; cotas de níveis; cotagens gerais dos espaços e elementos)
(deve ser escolhida uma parte significativa do conjunto com o docente, que inclua espaço interior, de transição e exterior, p.e., espaço comunal e pátio, sua ligação ao percurso de agregação das celas, etc.)

Painel 6, cela 1:20: obrigatório

- 6.1- planta + cortes / alçados articulados (inclui estereotomia de pavimentos e paramentos verticais; texturas; sombras; cotas de níveis; cotagens gerais dos espaços e elementos)
- 6.2- atmosferas (atmosferas dos espaços da cela: corpo, mente e água)

Painel 7, elementos livres: facultativo

2. Maquetes:

Maquete 1, chão do percurso: obrigatória, 1:200, elaborada durante a avaliação contínua

Maquete 2, composição de volumes: obrigatória, 1:500, elaborada durante a avaliação contínua

Maquete 3, estrutura e espaços: obrigatória, 1:200, relativa à versão final do conjunto edificado, com integração em contexto de proximidade

Maquete 4, cela: obrigatória, 1:20, relativa à versão final da cela

- 3. Processo de Trabalho:** Livro dos esboços e outros elementos do semestre, montado em livro A1+ (formato folha esboço), obrigatório

AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação constam do programa da unidade curricular.

Lisboa, 20 de maio de 2026