

Docentes:

João Pedro Costa (coord., A), Madalena Bailey (A), Ana Marta Feliciano (B), Pedro Bento (C), Sérgio Proença (D), Lucinda Correia (D), Marta Pavão (E), Carlos Ferreira (F), Barbara Massapina (G), Margarida Louro (H), José Afonso (I), Francisco Cardoso (J)

EXERCÍCIO 1: CELA E MATERIA

[retiro de meditação, em contexto de natureza]

FASE 1: a cela e a matéria



OBJECTIVOS

A fase 1 tem como objetivo a construção de uma interpretação de casos de estudo relativos ao espaço vivencial individual, a cela; e de casos de estudo sobre o contributo da matéria utilizada no semestre, o tijolo e o betão, na definição dos espaços, de ambientes, de ritmos, em resultado das suas características tecnológicas e plásticas.

Procura-se que o estudante desenvolva as seguintes competências:

- Desenvolver capacidades de interpretação e síntese de casos de estudo significantes para a construção de um referencial cultural disciplinar consequente com um tema de trabalho e investigação em projeto de arquitetura.
- Consolidar as capacidades de representação em várias escalas e meios de comunicação [o desenho rigoroso; o desenho livre; a maquete].
- Desenvolver capacidades organizativas e de trabalho em grupo.

PROGRAMA

O programa da fase 1 parte da seleção de dois tipos casos de estudo, um para a “cela” e um para a “matéria”. O processo de trabalho é elaborado em grupos de 3 alunos. Metade dos grupos aborda casos de estudo de “cela” e a outra metade casos de estudo de “matéria”, procedendo-se a uma leitura cruzada nas apresentações em turma.

Caso de estudo: a cela

O caso de estudo para a cela é interpretado a partir de um guião com critérios analíticos e de representação rigorosos que permitam a construção de um “atlas de parede”, conformando um quadro de suporte ao projeto composto por referências comparáveis entre si. Este atlas de parede constitui um corpo referencial com utilidade para a prática do projeto dos alunos de todas as turmas do 2º ano. A interpretação do caso de estudo da cela segue os seguintes temas, cada um tratado a partir de uma imagem síntese que ocupa uma página:

- 01_a capa.
- 02_fotografia.
- 03_planta + corte.
- 04_agregação e distribuição ou 04_relção com o sítio.
- 05_o lugar do corpo.
- 06_o lugar da mente
- 07_o lugar da água.
- 08_atmosfera.

Caso de estudo: o tijolo e o betão

A interpretação do caso de estudo de tijolo e betão é elaborada a partir da realização de uma planta e um corte, articulados, na escala 1:50, com enfoque:

- Na compreensão da lógica construtiva com que os materiais do semestre são utilizados no projeto em estudo, incluindo a compreensão da lógica estrutural.
- Na leitura das métricas construtivas e constitutivas.
- Na forma como os materiais em estudo determinam a linguagem arquitetónica, as atmosferas, a luz, temperaturas e outras dimensões determinantes do espaço.

ELEMENTOS A ENTREGAR

Book vertical: a cela

A entrega formaliza-se em 8 páginas 20 x 20 cm, com as imagens centradas, margem mínima de 3,5 cm, preto e branco e legendas, de acordo com layout fornecido. Este elementos devem ser colocados na parede, na vertical, articuladas entre todos os casos da turma:

- 01_capa: identificação do caso de estudo: nome do caso; localização; autor; data + identificação do grupo de trabalho e turma.
- 02_fotografia: fotografia a preto e branco; centrada na página; dimensão de referência da mancha impressa: 12 x 12 cm.
- 03_planta + corte: recolha e se necessário redesenho dos elementos de representação ortogonal essenciais para a compreensão do caso de estudo.
- 04_agregação e distribuição ou 04_relção com o sítio: diagrama* a preto e branco + 1 cor escolhida, escala a definir com o docente.
- 05_o lugar do corpo: diagrama* a preto e branco + 1 cor escolhida, escala a definir com o docente.
- 06_o lugar da mente: diagrama* a preto e branco + 1 cor escolhida, escala a definir com o docente.
- 07_o lugar da água [diagrama* a preto e branco + 1 cor escolhida, escala a definir com o docente.
- 08_atmosfera: desenho livre representativo da atmosfera interior da cela; deve procurar caracterizar a luz/sombra, texturas, matéria e temperatura do espaço.

- * Os diagramas devem partir de bases desenhadas rigorosas, como por exemplo, uma planta, um corte perspectivado ou uma axonometria explodida, que suporte a interpretação gráfica do tema.

Síntese: a matéria

A entrega formaliza-se com a entrega de uma planta e um corte, articulados, na escala 1:50, sobre base de folha de esboço A1.

CASOS DE ESTUDO

Casos de estudo: a cela

- *Alcova da Enfermaria do Convento de Mafra*, Portugal, 1744. autor desconhecido.
- *Casa em Walden*, Estados Unidos da América, 1845-47. Henry David Thoreau.
- *Cela do Pavilhão de Segurança "Oito" do Hospital Miguel Bombarda*, Portugal, 1892 (?). José Maria Nepomuceno.
- *Cela de Habitar Individual do Modelo de Dom-Kommuna*, URSS, 1928-30. Mikhail Barshch + Vyacheslav Vladimirov.
- *Alcova / Dorkaa de habitação em New Qurna*, Egipto, 1945. Hassan Fathy.
- *Cela do Convento de La Tourette*, 1957, França. Le Corbusier.
- *Quarto do Hotel Xenia (Mykonos)*, Grécia, 1960. Aris Konstantinidis.
- *Alcova da Vila Alcina*, Portugal, 1974. Sérgio Fernandez.
- *Nakagin Capsule Tower*, Japão, 1979. Kisho Kurokawa.
- *Abitacolo*, Itália, 1979. Bruno Munari.
- *Diogene*, Alemanha, 2013. Renzo Piano.
- *Like a Rolling Stone Inhabitable Core*, 2016, Inglaterra. DOGMA.
- *Casa do Castanheiro*, 2020, Portugal. João Mendes Ribeiro.
- *La Terencia*. Argentina, 2021. IR Arquitectura.
- *Aralar Cottage*, 2023, Espanha. BABELSTUDIO.
- *The Box*, Suécia, 1941. Ralph Erkine
- *Norwegian Wild Reindeer Centre Pavilion*, Noruega, 2011. Snøhetta.
- *Cela do Convento da Cartuxa*, Évora.
- *Cela da Abadia Roosenberg*, Bélgica, 1975, Hans Van Der Laan.
- *Cela do Sanatório de Paimio*, Finlândia, 1933, Alvar Aalto.
- *Cela do Mosteiro de Ronchamp*, 2012, França, Renzo Piano.
- *Quarto do Hotel Praia do Canal*, Aljezur Portugal, 2024, João Favila.

Casos de estudo: o tijolo e o betão

- Ahmedabad House, Studio Mumbai (<https://iwan.com/portfolio/ahmedabad-house-studio-mumbai/>)
- Årsta church, Stockholm, Johan Celsing (https://www.celsing.se/project_display.php?id=88&pid=683)
- Bait Ur Rouf Jame Mosque, Dhaka, 2018, Marinata Bassum Architects (<https://marinatabassumarchitects.com/bait-ur-rouf-jame-mosque/>)
- Casa 1101, H Arquitectes (<https://www.harquitectes.com/en/proyectos/house-1101/>)
- Casa Caccia, Cadenazzo, Mario Botta

- Casa Gallo, Manuel Tainha (<https://project-arq.blogspot.com/2013/08/casa-gallo-s-pedro-de-moel.html>)
- Casa Unifamiliare, Montagnola, Mario Botta (<https://www.botta.ch/it/SPAZI%20DELL-ABITARE?idx=4>)
- Centre for Environmental Planning & Technology Ahmedabad, Balkrishna Doshi (<https://divisare.com/projects/381255-balkrishna-doshi-vsf-edmund-sumner-laurian-ghinitoiu-centre-for-environmental-planning-technology>)
- Chiesa del Beato Odorico, Mario Botta (<https://www.botta.ch/it/SPAZIO%20DEL%20SACRO?idx=10>)
- Friendship Centre Gaibandha, Kashef Chowdhury (<https://divisare.com/projects/317980-kashef-chowdhury-urbana-eric-chenal-rajesh-vora-friendship-centre-gaibandha>)
- Indian Institute of Management, Louis Kahn (<https://archeyes.com/indian-institute-of-management-louis-kahn/>)
- Maisons Jaoul, Le Corbusier (<https://www.fondationlecorbusier.fr/oeuvre-architecture/realisations-les-maisons-jaoul-neuilly-sur-seine-france-1951-1955/>)
- Philips Exeter Academy Library, Louis Kahn (<https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/>)
- St. Hallvard church, Oslo, Lund & Slaatto (<https://archello.com/project/st-hallvard-church-and-monastery>)

Casos de estudo complementares (apenas para referência):

Tijolo:

- St. Marks Church, Suécia, 1963, Sigurd Lewerentz (<https://divisare.com/projects/417931-sigurd-lewerentz-andy-liffner-st-marks-church>)
- Centre civic Cristalleries Planell 1015, Espanha, 2016, H Arquitectes (<https://www.harquitectes.com/en/proyectos/cristalleries-planell-1015/>)
- Palau Solità i Plegamans, Barcelona, 2014, H Arquitectes (<https://www.harquitectes.com/proyectos/casa-1219/>)
- St. Peter Church, Suécia, 1966, Sigurd Lewerentz (<https://archeyes.com/the-church-of-st-peter-in-klippan-by-sigurd-lewerentz/>)

Betão:

- Van Wassenhove House, 1974, Juliaan Lampens (<https://hiddenarchitecture.net/villa-van-wassenhove/>)
- Church of the Light, 1989, Tadao Ando (<https://www.archdaily.com/101260/ad-classics-church-of-the-light-tadao-ando>)
- Bruder Klaus Field Chapel, 2007, Peter Zumthor (<https://www.archdaily.com/106352/bruder-klaus-field-chapel-peter-zumthor>)
- Houses in the Azores, São Miguel, 2007-2014, Souto de Moura (<https://arquitecturaviva.com/works/casas-en-las-azores-1>)
- Casa das Histórias Paula Rego, 2009, Souto de Moura (<https://www.archdaily.com/103106/casa-das-historias-paula-rego-eduardo-souto-de-moura>)
- Cien House, 2011, Pezo Von Ellrichshausen (<https://arquitecturaviva.com/works/casa-cien-6>)
- Loba House, 2017, Pezo Von Ellrichshausen (<https://arquitecturaviva.com/works/casa-loba-9>)
- House with two courtyards, 2025, Büro Mühlbauer (<https://divisare.com/projects/538700-buro-muehlbauer-mikael-olsson-house-with-two-courtyards>)
- Frame House, 2025, Pedro Domingos (<https://divisare.com/projects/527457-pedro-domingos-arquitectos-francisco-noqueira-frame-house>)
- Casa no Butantã, 1964, Paulo Mendes da Rocha (<https://arquitecturaviva.com/works/casa-mendes-da-rocha-2>)

CALENDÁRIO

- Lançamento da fase 1: Aula 1, 9 de fevereiro.
- Entrega e exposição da fase 1: Aula 3, 18 de fevereiro, na aula.

AVALIAÇÃO

Constituem critérios de avaliação da fase 1:

- Capacidade de realizar uma síntese cultural no projeto, procedendo à escolha e interpretação arquitetónica do caso de estudo como suporte ao ato de projeto.
- Domínio da expressão e de representação arquitetónica através do esquisso, do desenho técnico e de modelos tridimensionais.
- Assiduidade, interesse e participação ativa nas aulas, assumindo um sentido crítico e autocrítico.
- Qualidade do processo de trabalho.

BIBLIOGRAFIA

A bibliografia do exercício consta do programa da disciplina.

Lisboa, 5 de fevereiro de 2026